**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**МБОУ «СОШ №4 с.Кызыл-Покун»**

Принята педагогическом Утверждаю:

советом МБОУ «СОШ №4 с.Кызыл-Покун

Протокол № 1 от 30 августа 2023 г.

Директор школы МБОУ «СОШ №4

с.Кызыл-Покун» \_\_\_\_\_\_\_С.Х-А.Узденов

(подпись, печать)

**Дополнительная общеобразовательная**

**общеразвивающая программа**

**«Танцевальный калейдоскоп»**

Составитель:

Педагог дополнительного образования

**Тамбиева Аида Мухутдиновна**

**Уровень программы**: ознакомительный

**Направленность:** художественная

**Срок реализации:** 2 года

**Возраст обучающихся:** 8-16 лет

с..Кызыл-Покун

2024г.

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа (общеразвивающая) «**Танцевальный калейдоскоп»** относится к *ознакомительному уровню* и имеет *художественную направленность*

Воспитанники школьного коллектива получают знания о традиционной культуре народов Северного Кавказа, обучаются основам народной хореографии, развивают в себе умения общаться и сотрудничать с людьми разных национальностей, рас, вероисповеданий, понимать и чувствовать как ценности своей культуры, так и ценности других народов мира.

Программа « Танцевальный калейдоскоп» не только прививает детям любовь к танцевальному искусству карачаевского народа и других народов Северного Кавказа но и приобщает их к огромному богатству танцевального и музыкального творчества народов Кавказа.

Танцы у народов Северного Кавказа, будучи самым массовым видом искусства, являлись любимым развлечением, и без них не обходилось ни одно общественное или семейное торжество. Зародившись в глубокой древности, хореография народов Северного Кавказа создавалась и оттачивалась веками, вырабатывая множество интересных исполнительских форм и приемов. Труд и быт, условия и образ жизни, героика наездничества и войн, стойкость духа и чувство достоинства, гордость и самообладание - все это отразилось в народных танцах. На Кавказе говорят: - "Станцевать танец - это, как прожить жизнь за несколько минут". В танце молились богам, на языке танца выражали любовь и ненависть, добро и зло, радость и горе.

«Танцы, которые издревле живут в народе, - подлинная энциклопедия жизни. В каком бы далёком краю вы ни оказались, взглянув на танцы народа, вы живо почувствуете склад обитателей этой страны, существо их национального характера. Для меня узнать народ - значит, узнать его танец, рождённый выдумкой, изобретательностью, воображением, разумом народа», - говорил выдающийся чеченский танцор Махмуд Эсамбаев.

Несмотря на то, что кавказские танцы имеют много общего, они все же отличаются национальными особенностями, которые вытекают из характера народа, его уклада жизни и занятий. Северокавказскую хореографию условно можно разделить на подгруппы: карачаево-балкарскую (карачаевцы и балкарцы), дагестанскую (лезгины, лакцы, аварцы, даргины, рутульцы и т.д.), адыгскую (кабардинцы, адыги, черкесы, шапсуги), вайнахскую (чеченцы и ингуши), осетинскую (дигорцы, иронцы, кударцы).

В репертуаре школьного танцевального коллектива «Танцевальный калейдоскоп » представлены танцы народов Северного Кавказа: карачаевцев , черкесов, русских и т.д.

Данная программа базового уровня относится к художественной направленности и предназначена для обучения детей технике исполнения мужских и женских партий северокавказских народных танцев.

Программа модифицированная, составлена на основе имеющихся немногочисленных публикаций по танцам Северного Кавказа и практического опыта, накопленного педагогом за все существование коллектива (см. список литературы).

**Актуальность программы.**

При изучении программы, учащиеся МБОУ «СОШ №4 с.Кызыл-Покун»

знакомятся с национальными особенностями народных танцев и классического танца, рассказывается о народных обрядах ,жизни и истории народа, о возникновении истории возникновении «Вальс и других национальных танцев.

Благодаря этому, в рамках изучения хореографии народов Северного Кавказа, идет формирование не только личности творческой, но и личности со сформированной культурной и этнической идентичностью, высоким уровнем компетентности в рамках межкультурной коммуникации.

В Законе об образовании подчеркивается важность формирования у подрастающего поколения качеств толерантной личности, а также поддержку национальных культур народов, проживающих на территории России.

Приобщение к танцевальному искусству народов Северного Кавказа поможет обучающимся не только научиться исполнению национальных танцев, но и познакомиться с историей, культурой, традициями его многочисленных народов.

Только глубокое изучение народного танцевального наследия может обеспечить, с одной стороны, дальнейшее развитие искусства народного танца и, с другой стороны, - выявление того ценного, что вкладывает каждый народ через танец в мировую культуру.

Занятия кавказскими танцами позитивно влияют на нравственное и физическое развитие детей: вырабатывается правильная и красивая осанка, внешнему облику придается соразмерность и элегантность. Заметно улучшается координация движений. У них вырабатывается способность концентрации внимания, развивается память, что способствует общему развитию обучающихся. Достигнуть успехов в кавказских танцах невозможно, не имея высокого уровня развития выносливости, гибкости, эстетики движений, координационных способностей.

**Педагогическая целесообразность программы.**

При внешнем сходстве кавказских танцев техника исполнения движений танцорами северокавказских танцах несколько разная.

В хореографии народов Северного Кавказа важное место занимают танцы на носках (на подвернутых пальцах ног), известных у всех горцев под общим названием «лезгинка», в которых танцор должен уметь сохранить плавность хода и не допустить колебания тела.

  В сравнении с исполнением танца на пальцах в классическом направлении,  исполнитель-пальцовщик в северокавказском традиционном танце держит равновесие благодаря сильной части ноги - щиколотке. Нога ставится на носок, и только потом на ногу падает нагрузка веса тела. Непозволительно танцевать с согнутыми коленями.

Нaибoлее хaрaктерные движения тaнцевaльнoгo фoльклoрa, например, у карачаевцев– этo движения нoг, oтличaющиеся мелкoй и филигрaннoй техникoй испoлнения.

В мужской роли наряду с плавными движениями широко используются разнообразные резкие повороты, проходы, прыжки. При этом положение рук подчинено движениям ног, выполняющих роль основного средства выразительности в мужских танцах, а женщина двигается плавно, подражая лебединой стати и грации.

Различия в движениях северокавказских танцев обусловили целесообразность разработки данной программы для обучения детей базовой технике исполнения северокавказских танцев.

Возраст 8 -16 лет является сенситивным периодом развития у детей мышечной мускулатуры. Поэтому педагогическая целесообразность обучения детей северокавказским танцам состоит еще и в том, что данный возрастной период является наиболее благоприятным для формирования у детей основных хореографических навыков, правильно развитого костно-мышечного аппарата будущего танцора.

**Отличительные особенности программы (новизна).**

К сожалению, программ дополнительного образования в области народной хореографии Северного Кавказа очень мало. В анализируемых образовательных программах («Танцы народов Кавказа», «Национальные танцы») обучение направлено только на освоение хореографии карачаевского национального танца.

В данной же программе реализуется целостный подход по обучению детей национальным танцам народов, населяющих территорию Северного Кавказа.

В рамках программы обязательно рассматривается культура народов Северного Кавказа, что дает детям возможность понять особенности каждого этноса, войти в образ при исполнении изучаемого танца.

Вторая особенность связана с тем, что некоторые танцевальные движения и связки изучаются через сопоставление с близкими к ним элементами из народной хореографии.

**Цель и задачи программы.**

***Цель программы***- развитие компетентности обучающихся в области народной хореографии Северного Кавказа, формирование знаний и практических навыков исполнения северокавказских танцев.

***Задачи программы:***

*Обучающие:*

* обучение детей базовой технике исполнения основных танцевальных движений и связок мужских и женских партий танцев народов Северного Кавказа;
* формирование умения отличать технику исполнения северокавказских танцев друг от друга
* обучение умению выразительности в передаче национального колорита через танцевальные движения и пластику;
* знакомство со стилевыми и жанровыми особенностями танцев различных регионов Северного Кавказа;
* знакомство с  народными   традициями   и   региональными   особенностями хореографической культуры народов Северного Кавказа.

*Развивающие:*

* развитие у обучающихся силы, выносливости, координации движении, укрепление костно-мышечного аппарата;
* развитие танцевально-исполнительских способностей,
* развитие у них творческого воображения, образного мышления, актерских способностей.

*Воспитательные:*

* воспитание у мальчиков волевых качеств характера: трудолюбия, выносливости, работоспособности; у девочек женственности; грациозности; скромности.
* воспитание уважения к истории, быту, национальной культуре и искусству народов Северного Кавказа;
* воспитание танцевально-сценической культуры;
* формирование у обучающихся коммуникативных компетенций: социально-адекватных форм поведения, умения работать в коллективе, гражданской и творческой инициативы.

**Организация работы**

Программа рассчитана на **2 года.** Каждый год предполагает часов, реализуемых в течение недель. Количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы –

1-ый год обучения - 72 часа (36 недель 2 часа в неделю);

2-ый год обучения - 72 часа (36 недель 2 часа в неделю).

**Категория обучающихся: дети,** возраст обучающихся 8-16 лет.

Учебные группы комплектуются по возрастному признаку и приобретенному уровню хореографических навыков.

Принимаются дети без медицинских противопоказаний, обучающиеся по программе а также дети, чьи навыки и знания соответствуют данному этапу обучения, что устанавливается педагогом или художественным руководителем в ходе индивидуального собеседования.

Обучающимися могут быть не только карачаевцы но и дети любой национальности, проживающие в с.Кызыл-Покун

**Количество обучающихся в группе** с учетом возрастных особенностей детей и площади хореографических залов составляет от 15 человек.

**Режим учебных занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. 1 час занятий включает в себя 45 минут учебного времени.

Занятия проводятся с обязательным 15-минутным перерывом.

При наличии в штате концертмейстеров занятия проводятся в сопровождении гармошки и инструментов. Допускается проводить занятия под фонограмму, для чего залы должны быть оборудованы специальной аппаратурой.

**Форма обучения:** групповая.

**Основные формы занятий:**

* учебные
* контрольные занятия;
* открытые занятия;
* конкурсы.

**Планируемые результаты освоения программы.**

**Первый год обучения**

К концу учебного года обучающиеся должны

***знать:***

* названия изучаемых танцевальных движений;
* мужские и женские движения и связки карачаевского танца;
* мужские и женские движения русского танца ;
* сюжетную основу кавказских танцев ;
* отличительные особенности кавказского народного костюма;

***уметь:***

* освоить «пальцевую технику» исполнения;
* технически грамотно и уверенно исполнять этюды осетинского и аварского танца;
* импровизировать на данную тему;
* сопоставлять отдельные элементы движений северокавказских танцев с аналогичными им ;
* понимать характер и особенности изучаемого танца;
* выполнять отдельные трюковые движения, движения с вращениями;
* правильно пользоваться сценическим костюмом;
* ориентироваться на сценической площадке.

**Второй год обучения**

*К концу второго учебного года обучающиеся должны знать:*

* названия изучаемых танцевальных движений;
* мужские и женские движения и связки национальных танца «Абезек»;
* мужские и женские движения и связки адыгского танца;
* знать разновидности кавказской лезгинки;
* сюжетную основу танцев лезгинки;
* отличительные особенности карачаево-балкарского народного костюма и адыгского костюма

***уметь:***

* технически грамотно и уверенно исполнять этюды , карачаево-балкарского танца ;
* уметь импровизировать на данную тему;
* выполнять трюковые движения, движения с вращениями;
* понимать характер и особенности изучаемых танцев;
* правильно пользоваться сценическим костюмы ;
* распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народных кавказских танцев.

**Формы и виды контроля.**

Оценка качества реализации данной образовательной программы включает в себя *текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.*

В качестве средств *текущего контроля* успеваемости в течение учебного года могут быть использованы наблюдения, устные опросы, концерты, просмотры, участие обучающихся в окружных и городских фестивалях и конкурсах, позволяющие педагогу учитывать уровень усвоения умений и навыков, уровень физического развития, творческих способностей и личностный рост ребенка.

Одной из важнейших оценок творческой деятельности школьного коллектива традиционно являются выступления перед зрительным залом. По данной программе предусмотрены первые публичные выступления детей.

**Формы подведения итогов:**

* зачетные занятия (раз в полугодие);
* открытое занятие для родителей (раз в год);
* отчетный концерт по итогам года;
* систематическое участие в районных, окружных, городских конкурсах, фестивалях, концертах, праздничных мероприятиях.

**2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ  
Учебный (тематический) план**

**1 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Первичная диагностика - собеседование |
| 2 | Постановочная работа: этюды на тему Карачаево-Балкарского танца и танцев Адыгов. | 5 | 21 | 25 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Культура народов Северного Кавказа:  -Истоки народного танца  -традиции и обычаи  -народные костюмы | 5 | 20 | 25 | Педагогическое наблюдение |
| 4 | Постановочные работы классические русские танцы «Вальс». | 5 | 15 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Итоговая |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 |  |  |  | аттестация |
| **Всего:** | **15,5** | **56,5** | **72** |  |

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на:

• 36 учебных недель;

• одну учебную группу.

Учебный (тематический) план

**2 год обучения**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел, тема** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации/ контроля** |
| **Теория** | **Практика** | **Всего** |
| 1. | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 | Первичная диагностика - собеседование |
| 2. | Постановочная работа: этюды на тему Карачаево-Балкарского танца и танцев Адыгов. | 4 | 21 | 25 | Педагогическое наблюдение |
| 3. | Культура народов Северного Кавказа:  -Истоки народного танца  -традиции и обычаи  -народные костюмы | 4 | 21 | 25 | Педагогическое наблюдение, Промежуточная аттестация |
| 4. | Танцевальные этюды,  игры, танцы. | 4 | 16 | 20 | Педагогическое наблюдение |
| 5. | Итоговое занятие | - | 1 | 1 | Итоговая аттестация |
| **Всего:** | | **12,5** | **59,5** | **72** |  |

Примечание. Расчёт часов учебного (тематического) плана представлен на: • 36 учебных недель;

• одну учебную группу.

***Примерный календарно-тематический учебный план***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **занятия**  **п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Кол-во часов** | **Форма контроля** |
| 1. |  | Вводное занятие. |  | ***-*** |
| *2.* |  | Классический экзерсис и народный тренаж. Повторение пройденного материала |  | наблюдение |
| *3* |  | Итоговое занятие |  |  |
| 4 |  | Участие в отчетном концерте |  | выступление |
| **Всего часов** | | | ***72*** |  |

**СОДЕРЖАНИЕ**

**1. Вводное занятие**

Организационные вопросы. Введение в образовательную программу, правила поведения на занятиях.

**2. Народный тренаж с элементами классического экзерсиса.**

**Теория:** названия изучаемых упражнений, движений классического танца и народной хореографии Северного Кавказа, особенности их исполнения в в народном танце.

Карачаево-Балкарского и Адыгского танца. Сравнительная характеристика изучаемых движений северокавказских народных танцев с движениями

**Практика:**

**Народный тренаж.** Отработка движений и их связок.

**Мужские и женские движения характера карачаевского танца**:

- ход «Тюз тепсеу»,

- ходы на полупальцах и на носках («пальцевая техника»),

- шаги со скользящим движением с переменным акцентом левой и правой ног;

- характерные «стрелочки», «дорожки», «ковырялочки»,

- пружинящие подскоки с переменным касанием земли «пятка-носок» и правой и левой ног;

- подскоки – «ножницы» с нарочитым выворачиванием пятки;

- переменные прыжки на полупальцах или носках одной ноги.

**Мужские и женские движения аварского характера**: «ковырялочки» и всевозможные связки.

**3. Постановочная работа**

**Теория.** Знакомство детей с танцевальным искусством Северного Кавказа, общими и отличительными чертами.

**Практика**: Изучение мужских и женских движений карачаево-балкарского характера, связок движений. Постановка этюдов карачаевского танца «Абезек». Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук, сложных сочетаний движений рук и ног.

Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

Танец «Абезек» до сих пор является одним из наиболее популярных у карачаево-балкарского народа. Этот танец требует от исполнителей слаженности гибкости и утонченности , большого мастерства и ловкости.

Работа над характерными движениями и связками, над осанкой, постановкой корпуса, рук. Отработка, наиболее подходящих для детей, партий. Работа над выразительностью, четкостью, точностью исполнения движений.

**4. Импровизация**

**Теория.** Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ).

**Практика.** Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

**5. Культура народов Северного Кавказа**

**Теория.** Основные традиции и обычаи народов Северного Кавказа. История хореографического искусства народов Северного Кавказа, традиционные танцы. Правила эксплуатации народно-сценического костюма.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады).

**6.Концертная деятельность, участие в фестивалях и конкурсах.**

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных школьных мероприятиях, и школьных конкурсах.

**7. Итоговое занятие**

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

**Постановка этюда Адыгского танца Уджы.** Адыгские танцы - быстрые, высокотехничные, отличающиеся особой манерой исполнения с применением приема передвижения на носках. Мужчинам-танцорам присущи резкие перемены корпуса, глубокие наклоны в стороны, выбросы рук с растопыренными пальцами, при виртуозных движениях ног верхняя часть корпуса обычно держится прямо и строго без резких изменений, руки с полусогнутыми пальцами всегда находятся в строго определенных положениях. Девушкам-танцовщицам присущи плавные переходы рук из позиции в позицию, нежный ход на полупальцах, слегка опущенный взгляд в пол, закрытость от мальчика. Уджы (в дословном переводе - «топтаться») являлись, как правило, круговыми танцами, где движение происходило в раз и навсегда установленном направлении.

**Практика:** Изучение движений адыгского танца Уджы, связок движений, внимание на выразительность и манеру исполнения. Работа над характерными движениями и связками. Работа над осанкой, постановкой корпуса, рук

**Постановка танца «Кавказская лезгинка».**

Лезгинка - это один из традиционных кавказских танцев. Он является, своего рода, эмблемой, или визитной карточкой любого кавказца. У всех - свои разновидности лезгинки. Лезгинка - очень красивый танец, он выражает душу гордых, свободолюбивых, темпераментных, мужественных народов Кавказа. Мелодия танца динамичная с четким ритмом. Характер танца переходит от степенного к энергичному. Танец сочетает грациозные движения, переходящие к сложным техническим трюкам. Танец танцуется по четко заданному рисунку. В лезгинке юноша как бы имитирует полет орла, движения его скользящие летящие.

**Лезгинка** – это не просто танец, это эталон статности, красоты и благородства.

**Практика:** освоение связок движений, характерных для лезгинки. Работа над пластикой, экспрессией, четкостью исполнения поворотов в танце, исполнение акробатических и гимнастических трюков. Особенность данного танца в наличии множества сольных партий, где каждый участник может проявить себя в предложенном педагогом образе.

**4. Импровизация**

**Теория.**Термин «импровизация» (в области хореографии импровизация – это умение сразу, т.е. «на ходу» придумывать движения или создавать образ).

**Практика.** Проявление своих танцевальных возможностей, раскрытие творческого потенциала. Развитие фантазии, воображения, артистизма. Импровизация на тему изученных танцев, умение «вжиться» в предлагаемый образ. Импровизация на тему изученных танцев, где обучающиеся могут попробовать сами придумать связки под музыку, на основе изученных движений.

**5. Культура народов Северного Кавказа**

**Теория.** Основные традиции и обычаи Карачаевского народа Адыгеи, Кабардино-Балкарии, Чечни. История хореографического искусства этих народов. Традиционные танцы народов данных республик. Знакомство с творчеством национальных народных ансамблей Карачаевцев, Адыгов, Кабардино-Балкарии, Чечни и их народные костюмы а также эксплуатация народно-сценического костюма.

**Практика.** Просмотр видеоматериалов, фотоальбомов, самостоятельные творческие работы (рефераты, презентации, доклады).

**6. Участие в фестивалях и конкурсах.**

Концертная практика. Выступления, концертная деятельность, участие в различных мероприятиях, в школе, фестивалях хореографической направленности.

**7. Итоговое занятие**

Проведение контрольных занятий. Оценка освоения детьми программного материала. Проведение открытого урока для родителей.

**Методическое обеспечение программы.**

На Кавказе традиции исполнения народных танцев передаются из поколения в поколение. Здесь практически с пеленок приучают детей к ритмам гор, к народному танцевальному творчеству. Кавказские мужские танцы очень сложны. В них много сложных технических и исполнительских элементов, которые являются ярким выразительным средством, но не умение их исполнять может привести к травме.

В основе обучения детей северокавказскому народному танцу лежит методика, накопленная большим практическим опытом педагога дополнительного образования .

Важнейшим условием должна быть строгая последовательность обучения народному тренажу на фундаменте профессионального обучения основам классического экзерсиса. Эта особенность методики позволяет вести обучение грамотно и ускоренно, улучшить танцевальную подготовку обучающихся.

При изучении основных элементов необходимо требовать от обучающихся согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Координация помогает исполнителю обрести свободу, мягкость, пластичность и больше подчеркнуть характер, настроение, манеру и выразительность движений.

Педагог должен обращать особое внимание на осанку детей, на постановку корпуса, головы, рук, ног, выправить ряд физических недостатков (сутулость, искривление позвоночника, косолапость). В процессе тренировки на середине зала должны быть выработаны следующие качества: равновесие, подвижность (гибкость) стопы и корпуса, мягкость и плавность движений, сила мышц, навыки координации движения рук, ног, головы, корпуса.

Необходимо обратить внимание на тот факт, что обучение детей северокавказским танцам нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей. Не менее важно давать детям знания по истории хореографии народов Северного Кавказа, ее видах и жанрах, особенностях «танцевального языка», художественного образа, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию.

Наряду с народным танцем существует народная пляска – хореографическая импровизация, которая отличается национальным своеобразием и не связана строго установленной последовательностью отдельных элементов, для танцев же характерна более определённая, традиционная схема движений.

Такая импровизация присуща северокавказским танцам, поэтому в данную программу включен раздел «Импровизация».

Для достижения образовательных целей и задач необходимо опираться на следующие **принципы:** постепенность в развитии творческих способностей детей;

* систематичность и регулярность занятий;
* строгая последовательность в овладении специальной лексикой, изучением движений и техническими приемами их исполнения.

**Ведущими методами обучения являются:**

* *словесный* (объяснение, разбор, анализ);
* *наглядный* (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов);
* *практический*  (освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной этюдной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения);
* *эмоциональный* (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
* *индивидуальный* подход к каждому обучающемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Отбор танцевального материала должен осуществляться с учетом возрастных, физических особенностей обучающихся.

Для детей и родителей имеется накопленный большой методический материал, представленный Интернет-ресурсом , видеофильмами с выступлениями известных грузинских хореографических коллективов.

Воспитанники всегда могут ознакомиться с танцевальным творчеством народов Кавказа на видеохостинге YouTube, на портале также выложены и выступления хореографического коллектива .

Музыкальный материал комплектуется каждым педагогом самостоятельно и хранится на флеш-носителе, который может быть передан воспитанникам и родителям для отработки изученного материала.

**Постановка этюда русского танца «Вальс»**

Организационный момент.

* Вход в класс, построение
* Посещаемость

Разминка

Движения по кругу:

* Простой шаг.
* Шаг с носка.
* Простой шаг на пятках.
* Простой шаг  на полупальцах.
* Чередование шагов на пятках и на полупальцах по 4 счёта.
* Шаг с высоким подниманием колена.
* Бег - носок вперед.
* Бег – носок назад, колени сгибаются, пятки касаются ягодиц.
* Бег с высоким подниманием колена «Лошадки».
* Подскоки.
* Галоп лицом в круг.
* Галоп спиной в круг.
* Простой шаг, с подъёмом и опусканием рук (Вдох – выдох) лицом по линии танца.
* Простой шаг спиной по линии танца (смотреть через правое плечо).
* Простой шаг лицом по линии танца – перестроение.

Перестроение из круга в колонну по 4 человека, размыкание в линии по ориентирам.

Поклон.

  Подготовительная часть.  Повторение изученного материала:

* перестроение  в круг.
* танец «Полька»

Исполнение музыкально-ритмических упражнений:

* Повороты головы: вправо, влево.
* Наклоны головы: вправо, влево.
* Полукруг головы на 4 счёта влево, на 4 счёта вправо, на 8 счётов полный круг.
* Движения головы вперёд – назад.
* Подъём плеч попеременно, вместе.
* Круговые движения плечами.
* Движения руками – комплекс на развитие координации.
* Движение руками «Книжечка».
* разведение рук в стороны с напряжением.
* Наклоны вперёд и вниз.
* Наклоны в стороны.
* Полуприседание по I и по II позиции ног – колени разводятся в стороны.
* выставление ноги на носок в сторону и вперед По I позиции ног.
* Упражнение «Релеве»
* Упражнение «Перекаты»
* Прыжки на месте и с поворотом на 360 градусов по IV позиции ног.
* Прыжки вперёд – назад по IV позиции ног.
* Прыжки влево – вправо по IV позиции ног.
* Прыжки «Ножницы».
* Прыжки с выбрасыванием ног вперёд-назад
* Ходьба на месте с подъёмом рук вверх - вниз через II позицию рук. (вдох-выдох).
* Движения на напряжение – расслабление мышц рук «Тряпичная кукла», «Цветок».

Основная часть. Изучение нового материала:

Танец «Вальс»: изучение движений  «Вальса»: сегодня тема нашего занятия «**«Изучение танца «Вальс»».**

Вальс (фр. valse) — общее название бальных и народных танцев музыкального размера 3/4, исполняется преимущественно в закрытой позиции. Наиболее распространена фигура в вальсе — полный оборот в два такта с тремя шагами в каждом.

Впервые вальс стал популярен в Вене в 80-х годах XVIII века, в последующие годы распространившись во многие страны. Вальс, особенно с закрытыми позициями, стал образцом для создания многих других бальных танцев. Позже были созданы многие разновидности вальса. В основном танцевали на балах.

* «Вальсовая дорожка»;

Вальсовая дорожка вперед

И.п. – третья позиция, правая нога впереди.

1-й такт: шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню

2-й такт: шаг левой ногой вперед на низкие полупальцы, колено прямое.

3-й такт: шаг правой ногой вперед с носка на всю ступню. В конце колено немного расслабляется. Далее движение повторяется с левой ноги.

Вальсовая дорожка назад

И.п. – третья позиция, левая нога впереди.

1-й такт: шаг правой ногой назад с подушечки на всю ступню.

2-й такт: шаг левой ногой назад на низкие полупальцы, колено прямое.

3-й такт: шаг правой ногой назад с подушечки на всю ступню. В конце колено немного расслабляется.

В паре дорожка исполняется в закрытом положении с замкнутой позицией рук. Дорожка исполняется также в раскрытом положении, лицом или спиной по линии танца.

* «Балансе» в сторону (покачивающее движение);

 Бальный танец 1870-х годов в характере Вальса в Два Па. Музыкальный размер – ¾. Темп умеренный и умеренно быстрый. Исполняется в паре, с продвижением по кругу. Для танца характерны движения типа Па Шассе и Па Балансе.

**Материально-техническое обеспечение программы**

* Специально оборудованные хореографические зал ( помещение для переодевания).
* Наличие технических средств обучения (DVD проигрыватель, магнитофон, видео, диски).
* Наличие специальной формы для занятий.
* Обеспечение занятий музыкальным сопровождением

Наличие методической литературы.

**Структура занятий**

Система обучения народным танцам Северного Кавказа предполагает организацию и проведение занятий по установленной структуре в определенной последовательности.

Каждое занятие состоит из шести частей, исключение составляют –зачетное и открытое занятие.

**I часть. Организационная.**

Задача: Настроить воспитанников на занятие. Проверить присутствующих по журналу. Установить индивидуальный контакт с детьми. Провести краткую беседу (информацию) познавательного характера.

**II часть. Вводная.**

Задача: Разминка. Постепенное введение воспитанников в работу. Разогрев главным образом, нижних конечностей и подготовка организма к упражнениям с большей физической нагрузкой.

**III часть. Общеподготовительная.**

Задача: Сконцентрировать внимание обучающихся и сосредоточить усилия на физической нагрузке. Подготовка всех частей тела к выполнению и изучению движений, используемых в основной части. Манера и выразительность движений. Формирование осанки, совершенствование походки. **IV часть. Основная.**

Задача: Педагогическая проработка основных танцевальных движений и ходов. Развитие координации движений. Обратить внимание на технику и манеру исполнения движений. Постановка характерных этюдов, отработка определенных танцевальных связок.

**V часть. Дополнительная.**

Задача: Обучение технически трудным и силовым движениям. Закрепление пройденного материала. Импровизация.

Составление самостоятельных разнохарактерных этюдов.

**VI часть. Заключительная.**

Задача: Постепенный переход к движениям с меньшей физической нагрузкой. Подведение итогов занятия.

Список рекомендуемой учебной литературы .

1.Шу Ш.С. Народные танцы адыгов. г.Нальчик: Эльбрус, 1992 г.

2. Заикин Н. Фольклорный танец и его сценическая обработка.- Орел, Труд, 1999

3. Заикин Н., Заикина Н. Областные особенности русского народного танца.

– Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004

4. Зацепина К., Климов А. Народно-сценический танец.- М., 1976

5. Климов А. Основы русского народного танца.- М.: Искусство, 1981

6. Ткаченко Т. Народный танец. - М.: Искусство, 1967

7. Ткаченко Т. Народные танцы. - М.: Искусство, 1974